

'Kralingen' nog eenmaal in beeld

vluchtige romantiek en liefde van een langere houdbaarheidsdatum ontkiemden een kleine 35 jaar geleden in het Kralingse Bos. Duizenden popfans van de baby-boomgeneratie liepen van vrijdag 26 juni tot en met zondag 28 juni 1970 drie dagen te hoop op het Holland Pop Festival, waar gereputeerde bands als Jefferson Airplane, The Byrds, Pink Floyd, Dr. John, Soft Machine, Mungo Jerry en Santana de ene na de andere memorabele geluidsgolf loslieten op Rotterdam. Wellicht tot vervelens van hun (klein)kinderen toe herkauwen zij die erbij waren nog geregeld op wat destijds ludiek placht te worden aangeduid als happening. Ongetwijfeld geïnspireerd door het Monterey popfestival van 1967 in de Verenigde Staten en in navolging van het nog altijd tot de verbeelding sprekende Woodstock (eveneens in de States) op 15, 16 en 17 augustus 1969, besloten Barry Visser en Georges Knap met typisch Rotterdamse ondernemingslust een meerdaags popfestival uit de grond van het Kralingse Bos te stampen. Het Historisch Museum Rotterdam geeft weemoedig gestemde popveteranen van 26 juni tot en met 4 september alle gelegenheid om in Museum De Dubbelde Palmboom hun betere dagen te herbeleven op de fototentoonstelling 'Stamping Ground; Holland Pop Festival 35 jaar'.

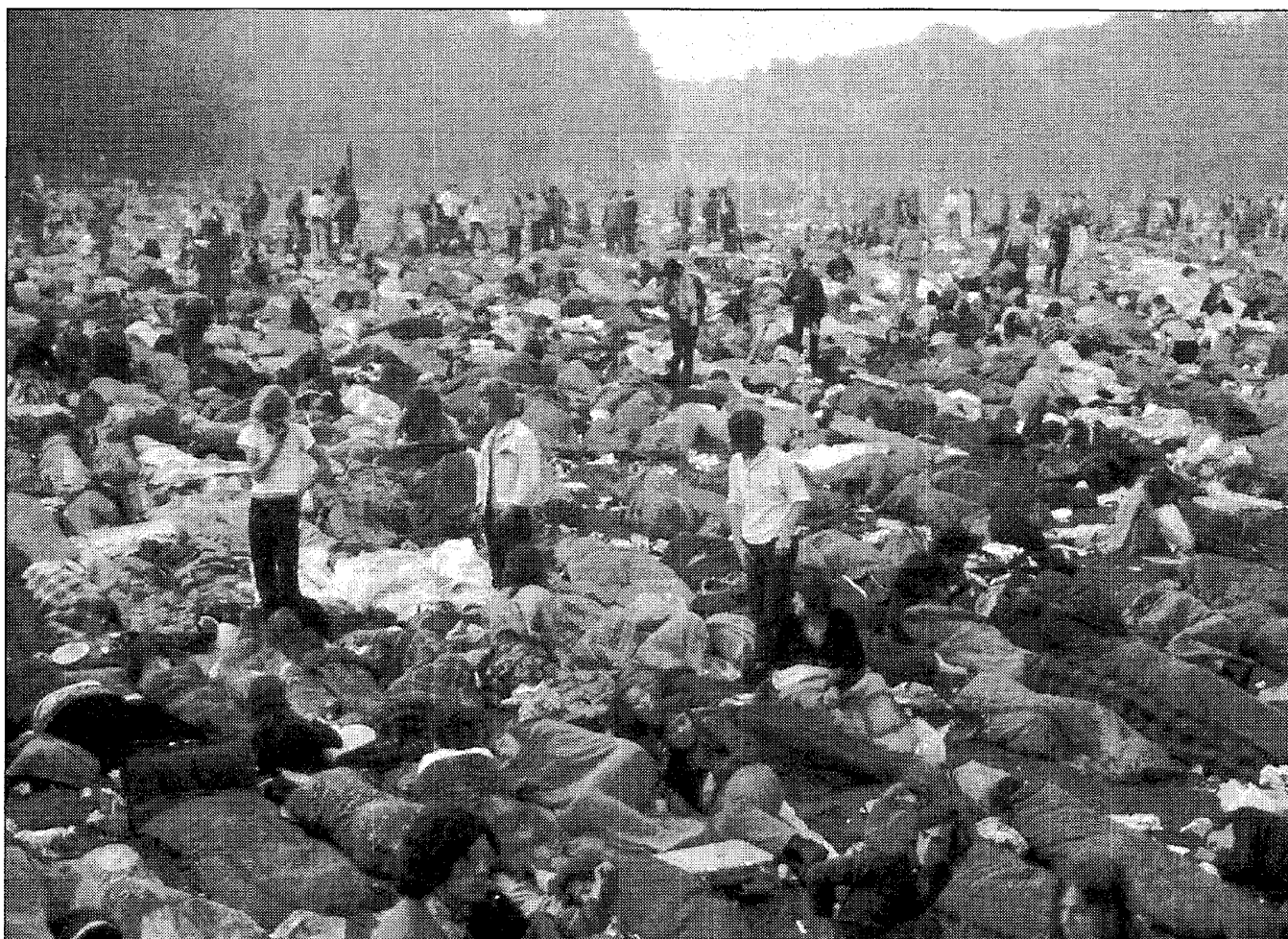
Aan Georges Knap, man van het eerste uur, is de eer gegund de expositie zondagmiddag om 15 uur te openen. Met Barry Visser maakte hij destijds in het Kralingse Bos voor honderdduizenden de weg vrij om in het Kralingse Bos in een vredeliehet festivalwachtwoord 'Peace Man'. 'Kralingen' trok dan ook zonder wanklank voorbij aan de meute, die met Mungo Jerry de hit 'In the Summertime' meebrulden. Waar is de tijd gebleven!

'Stamping Ground; Holland Pop Festival 35 jaar' in Museum De Dubbelde Palmboom te Rotterdam, Voorhaven 12, van 26 juni tot en met 4 september. Openingstijden: di. t/m vr. 10-17 uur; in het weekend van 11 tot 17 uur. De expositieruimte is gratis te bezoeken. Meer informatie: www.historischmuseumrotterdam.nl en tel. 010-0476 15 33. vende ambiance drie dagen lang in extase te verkeren, waarbij de optredende bands en de walm van pretsigaretten de aanwezigen in vervoering brachten. Het was de tijd van de bloemenkinderen, wier culturele omgangsvormen voornamelijk bestonden uit het bedrijven van de liefde, een oogluikend toegestaan blowtje roken en bellen blazen. Kleine irritaties kregen geen kans uit te groeien tot agressief gedrag, potentiële heethoofden werden gekalmeerd met



Grace Slick, de legendarische zangeres van Jefferson Airplane, was een van de optredenden tijdens Kralingen.





Het Kralingse Bos, 35 jaar geleden. Popfans kruipen in slaapzakken, aan de vooravond van een nieuwe popdag. De expositie 'Stamping Ground' laat zien hoe het eraan toe ging tijdens Kralingen.PR • FOTO'S/PIM WESTERWEEL